

УЖАСНИЯТ ПРОБЛЕМ С ТЕЧЕНИЕТО

Здравейте! Казвам се Китодар Тодоров и смятам, че течението е убиец.

Като бях малък, баба ми все ми крещеше: „Пази се от течението! Хаймана с хаймана! Ще ти отидат бъбреци, кръст, всичко!“.

Тогава не я послушах и си отидоха и бъбреците, и кръстът и така останах без бъбреци и без кръст.

Баща ми, всеки си има баща, като поотраснах малко, ми казваше: „Сине, не се пускай по течението, не бъди хаймана!“. И аз тъкмо исках да стана художник, да рисувам на някое уютно местенце без течение, обаче вече бях изгубил бъбреците и кръста си, и нямаше как да стигна до академията, за да кандидатствам. Тогава нямаше такива изпити като сега, нямаше компютри, трябваше да се отиде на крака до академията. И така не станах хаймана, но не станах и художник.

Брат ми например умря от течение. Той беше запален по модерно течение на музиката и то го уби. Умря като нещастник. Т.е. не че музиката го е убила, просто реши да

плува в една река и се удари в един камък и реката го изхвърли чак в Царево, или в Мичурин, така или иначе – не го харесвам. Не брат ми, а Мичурин.

Здравейте! Казвам се Китодар Тодоров и съм изследовател. Занимавам се с течението. Течението е модерният убиец. Знаем, че годишно, или да кажем в продължение на сто години, умират по един-двама души. Това е съвременната чума на обществото. Всички трябва да се пазим от течението. Направил съм много нововъведения в тази област. Например конструирах помощни врати, които да спират течението от вратата. Вратата, както е и вход към къщата, така е и вход на течението към обитателите на тази къща и съответно вход на убиеца течение.

Затова съм изобретил врата, която производителите не успяха за толкова хиляди години да измислят така, че да не влиза течение. Измислих съвсем простичък вариант – сложих още една врата, която лекичко да засича долната врата. Разбира се, трябва да си подпъхнеш ръката в една дупка, за да можеш да отключиш, и да отвориш първо долната врата, след това горната. Хубаво е двете да се разминават, за да могат все пак да се отварят. Малко по-

трудно се влиза в къщата, защото съм сложил и две странични врати, които нямат ключалки. Те не се и отварят, така че можем да не ги наричаме точно врати, но да кажем, че са като планки, които спират влизането на ветрове в голямото помещение. Ако сте в малко помещение, съм изобретил прозорец, който всъщност не е точно прозорец, а е само рисунка на прозорец, която всъщност си е една стена. Вътре съм сложил да светят две крушки и по този начин слънцето осветява стаята и се чувстваш като навън, а всъщност си вътре и няма течение. И така можеш да живееш много дълго.

Измислил съм нещо изключително просто, което трябва да се продава във всяка аптека. За съжаление, не мога да преценя гуаметъра, но това е една сфера, в която човек влиза и се запечатва със специално лепило, с която сфера може да се движи по улиците и така умира от задушаване, но не и от течение.

Здравейте! Казвам се Китодар Тодоров и съм поет.

Решил съм да се самоубия на течение. Затова съм отворил вратата и прозореца едновременно. Спомням си... дядо... който непрекъснато повтаряше: *Synsequium artium*

finis. (Синсекиум артиум финис.) Коемо означава: Ако следваш течението в изкуството – готам си.

Спомням си баба, която непрекъснато ми повтаряше: Sicurale estis aticenematografeo. (Сикурале естис атиценематографео.) Коемо означава: Ако не се пазиш от течението, на кино си.

Спомням си чичо, който ме отглежда и ми беше като баща и едновременно като баба по майчина линия. Непрекъснато повтаряше: Omnes Ti Morem partilea aistum in flumen transire punctura. (Омнес Ти Морем партилеа айстум проколом ин флумен.) Коемо няма нужда от превод, но все пак, за по-малките зрители, ще уточня – означава: Всички ни е страх от течението, а всички сме се спуснали по него.